

ALMA MATER MUSICALIS

*Lietuvos muzikų
rėmimo fondas*

Bendrija „Atgaiva“

K O N C E R T A I

2019

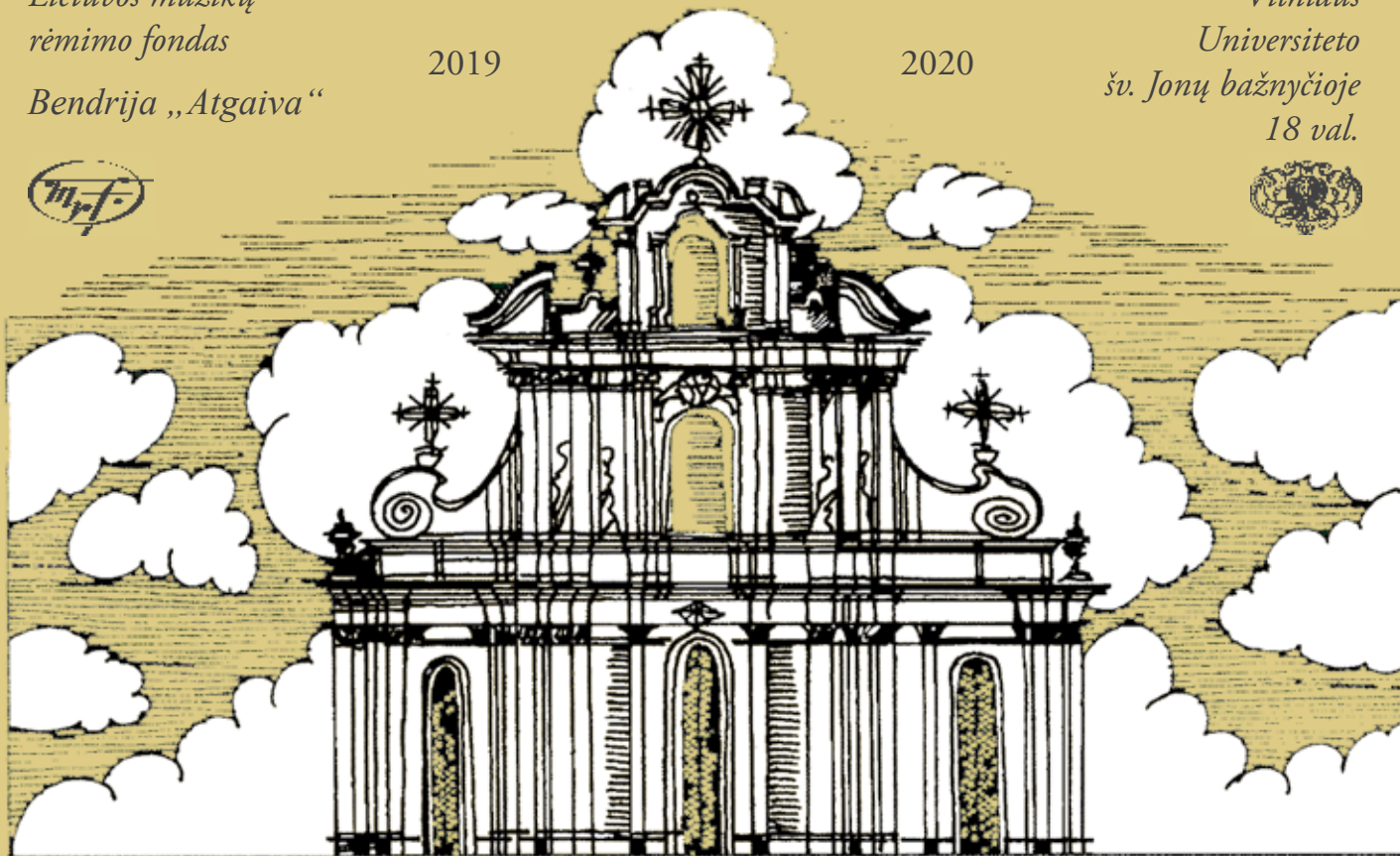
2020

Vilniaus

Universiteto

šv. Jonų bažnyčioje

18 val.



ALMA MATER MUSICALIS ciklą globoja, remia

VILNIAUS UNIVERSITETAS

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO ŠVIETIMO AKADEMIJA

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA



Šiomet švenčiant brandžią Vilniaus universiteto 440 metų sukaktį, žvilgsnis natūraliai krypo atgal į istorinius tarpsnius, ką Vilniaus universitetui teko patirti, kokie žmonės jį valdė, kokie mokslininkai jį garsino, kokias džiugias akimirkas mes patys patyrėme.

Žvelgiant, įkvepia supratimas, kokios ilgos, prasmingos ir atsakingos istorijos dalimi esame. Reikėjo daugelio pastangų, kad būtume tokie, kokie esame dabar. Dėl šios priežasties nuoširdžiai vertiname ilgamečius Vilniaus universiteto partnerius ir vienodas vertybes turinčius bendraminčius.

Vieni jų – Lietuvos muzikos rėmimo fondas, kuriam esu dėkingas už muzikos talentų rėmimą, jų telkimą, Lietuvos muzikos ir / ar lietuvių muzikų populiarinimą, ALMA MATER MUSICALIS koncertinio ciklo kasmetinį prikėlimą gyvenimui jau 26-ąjį kartą. Džiaugiamės galėdami suteikti šiems muzikos talentams tradicinę erdvę pasireikšti. Tik šio ciklo metu taip gražiai susilieja mokslas, muzika, bendrystė ir istorija.

Gavęs naują šio koncertinio ciklo programą, visada smalsauju, ką šiomet išgirsime grojant ar dainuojant Šv. Jonų bažnyčioje? Kiekvieną ALMA MATER MUSICALIS mėnesio pirmąjį pirmadienį džiaugiuosi galėdamas pamatyti ir išgirsti nuolat atsinaujinantį ir įvairiapusišką muzikos meną ir jo talentus.

Vilniaus universiteto rektorius prof. ARTŪRAS ŽUKAUSKAS

2019-2020 m.

Vilniaus universiteto
Šv. Jonų bažnyčioje
18 val.

Spalis–sausis, kovo, balandžio mėn. –
pirmąjį pirmadienį
Vasario mėn. – antrąjį pirmadienį



2019 metai

Spalis 7 d.

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato kino režisieriaus GYČIO LUKŠO kūrybos vakaras

Lapkričio 4 d.

„KIEK ATIDUODI TIEK TAVĘS IR LIEKA“. Just. Marcinkevičius
VDU Muzikos akademijos profesorių SABINOS MARTINAITYTĖS IR
AUDRONĖS EITMANAVIČIŪTĖS pedagoginio darbo 30-mečio koncertas

Gruodžio 2 d.

MUZIKA – MANO SPARNAI
LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatės
kompozitorės SNIEGUOLĖS DIKČIŪTĖS kūrybos vakaras

2020 metai

Sausio 6 d.

SU DAINA PER JAUNYSTĘ SKRENDAM

Vasario 10 d.

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureato
kompozitoriaus ARVYDO MALCIO autorinis koncertas

Kovo 2 d.

„NERAŠYKIT MANO VARDO, ŽMONĖS,
PARAŠYKIT, ŽMONĖS: LIETUVA“. J. Strielkūnas
Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato
poeto JONO STRIELKŪNO kūrybos vakaras

Balandžio 6 d.

PAVASARIO KLASIKA

I koncertas, 2019 10 07, pirmadienis

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorės LIUCIJOS STULGIENĖS žodis
Vilniaus universiteto rektoriaus akademiko, prof., habil. dr. ARTŪRO ŽUKAUSKO žodis

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato kino režisieriaus GYČIO LUKŠO kūrybos vakaras.
Premija 2016 m. skirta už kūrybišką nacionalinės literatūros interpretaciją kino kalba (už viso gyvenimo kūrybą)

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai:

GYTIS LUKŠAS (kino režisierius)

EIMUTIS VALENTINAS SVENTICKAS (literatūros kritikas, eseistas, rašytojas)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (akademikas, kompozitorius)

VERONIKA POVILIONIENĖ (dainininkė, etnologė)

Kino režisieriui Gyčiui Lukšui 2016 m. skirta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2006 m. įteiktas LDK Gedimino ordino Riterio kryžius. 2000 m. apdovanotas Lietuvos Nepriklausomybės medaliu. G. Lukšas ilgametis Lietuvos kinematografininkų sąjungos pirmininkas (1991–2017 m.). 2012–2013 m. buvo Europos režisierių federacijos (FERA) Vykdomojo komiteto narys Baltijos šalims, Sąjūdžio Seimo narys (1988–1990 m.). 2009–2017 m. Tarptautinio kino festivalio „Baltijos banga“ vienas iš sumanytojų bei vadovas. Skaitė paskaitas Londono kino mokykloje (London Film School) ir Kino muziejuje (Museum of the Moving Image), Vilniaus, Vytauto Didžiojo, Lietuvos edukologijos universitetuose.



„Kodėl rinkausi lietuvių autorius? Nes jie buvo ir tebėra mano draugai. Pirmasis mano filmas „Žvangutis“ – Kazys Saja, su kuriuo, beje, mane supažindino tėvas, taip pat su juo bičiuliauėsis, tada – Juozas Baltušis, Juozas Aputis, Romualdas Granauskas, Marcelijus Martinaitis...“

„...nacionalinė tematika man buvo tokia natūrali, kad nė nepastebėjau būtent ją besirenkąs. Rinkausi tai, kas, man atrodo, buvo labiausiai apie mane – kas man skaudėjo, manyje gyveno, buvo svarbiausia kaip žmogui... Juk ne veltui sakoma: „Per tave man arčiau į save.“ Ačiū likimui – jis man nepašykstėjo žmonių, per kuriuos į save man buvo arti arti.“

G. Lukšas (R. Stankevičius „Režisierius G. Lukšas: Per tave man arčiau į save“, „Respublika“ 2017. 01. 28)

G. Lukšas sukūrė 15 filmų. „Virto ažuolai“ (1976), „Mano vaikystės rudenio“ (1977), „Vasara baigiasi rudenį“ (1982 m.) – apdovanotą už geriausią aktorių ansamblį Sąjunginiame festivalyje Leningrade, „Žemės keleiviai“ (1992 m.) – „Sidabrinės vynuogių kekės“ prizų tarptautiniame Centrinės Europos festivalyje (Lagow, Lenkija), „Mėnulio Lietuva“ (1997 m.) – už geriausią moters vaidmenį tarptautiniame kino festivalyje „Eurasia“ 98, „Duburys“ (2009 m.), sukurtas pagal R. Granausko to paties pavadinimo romaną, dalyvavo daugelyje tarptautinių kino festivalių. Talino „Black Nights“ festivalyje apdovanotas už geriausią Baltijos šalių filmą. Jis rodytas specialioje programoje Modernaus meno muziejuje MoMa Niujorke, JAV (2009), atstovavo Lietuvai 82-uosiuose Amerikos kino akademijos „Oskaruose“ (2009). Filmus „Vakar ir visados“ (1984 m.) – poetinis filmas apie mūsų kultūros šaknis, senąsias tradicijas ir ritualus buvo naudojamas kaip mokymo priemonė Sorbonos, kai kuriuose JAV ir Kanados universitetuose.

Gyvenimo kelią pradėjęs muzika, gerai ją išmanė, tad ir kompozitorius filmams rinkosi kruopščiai. Ją kūrė G. Kuprevičius, V. Ganelinas, B. Kutavičius, V. Bartulis ir kt.

„... jeigu manieji filmai dar neužmiršti ir rodomi, jeigu po šitiekos metų Lietuvos gimnazijų vienuoliktokai ir dvyliktokai žiūri ir karštai diskutuoja apie manąjį filmą pagal J. Aputį „Mano vaikystės rudenio“, jeigu filmas „Vakar ir visados“ pergyveno M. Martinaitį, o atrodo, kad pergyvens ir mane, vadinasi, gyventa ir stengtasi ne tuščiai. Na, o premijos... Nuo jų netampu nei didesnis, nei geresnis – tikrai ne pelnytomis premijomis yra matuojama meno vertė.“

G. Lukšas (R. Stankevičius „Režisierius G. Lukšas: Per tave man arčiau į save“, „Respublika“ 2017. 01. 28)

II koncertas 2019 11 04, pirmadienis

Vilniaus Gedimino technikos universiteto rektoriaus prof. dr. ALFONSO DANIŪNO žodis

„KIEK ATIDUODI TIEK TAVĘS IR LIEKA“ . Just. Marcinkevičius

**VDU Muzikos akademijos profesorių
SABINOS MARTINAITYTĖS IR AUDRONĖS EITMANAVIČIŪTĖS
pedagoginio darbo 30-mečio koncertas**

SABINA MARTINAITYTĖ (sopranas)
AUDRONĖ EITMANAVIČIŪTĖ (fortepijonas)

Studentai, tarptautinių konkursų laureatai:
MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)
GABRIELĖ SKROMANAITĖ (sopranas)
GABRIELĖ KUZMICKAITĖ (mecosopranas)
AIZHAN SULTANOVA (sopranas, Kazachstanas)
RAPOLAS BARANAUSKAS (tenoras)
ROKAS JASIKAS (bosas)
BINGNAN XU (baritonas, Kinija)
KOTRYNA KAKLAUSKAITĖ (fortepijonas)
ŽIVILĖ KUDIRKAITĖ (fortepijonas)

Programoje G. Kuprevičiaus, E. Balsio, J. Naujalio,
G. Bizet, S. Sondheim ir kt. kompozitorių kūriniai



„Didžioji dalis mano studentų – gabūs, protingi, emocionalūs, darbštūs ir padorūs jauni žmonės. Starto pozicijos visiems yra vienodos, bet kažkas vis tiek atbėga pirmas...“

„Vien balso nepakanka. Jį galima surasti ir atskleisti, o ką daryti, jeigu žmogus nėra asmenybė? Kaip įpūsti jam intelektą, tikros emocijos pojūtį, charizmą, galų gale atsakomybę kompozitoriui ir publikai? Norint padaryti gerą profesinę karjerą reikia ne tik vokalinių ir aktorinių gabumų, bet ir puikios atminties, lingvistinių gebėjimų, darbštumo, atsakomybės jausmo, mokėjimo bendrauti ir dar trupučiuko sėkmės.“

„Dainininkas užauga ne klasėje. Nesvarbu, kur, kokiomis sąlygomis, nesvarbu, kiek publikos ir kokia ji – dainuokite.“

S. Martinaitytė

Muzikinis S. Martinaitytės ir A. Eitmanavičiūtės bendradarbiavimas prasidėjo 1987 m. Kartu jos surengė daugiau nei 2 500 koncertų. Parengė apie 80 įvairių solinių programų, teatralizuotų koncertų, atgavino V. Klovos operą „Žalgiris“, režisavo F. Lehár operetę „Linksmoji našlė“ ir M. Petrausko operą „Eglė – žalčių karalienė“, dalyvavo G. Kuprevičiaus miuziklo „Ugnies medžioklė su varovais“ ir A. Žigaitytės operos-misterijos „Praregėjimas“ pastatymuose. Koncertavo JAV, Rusijoje, Azerbaidžane, Suomijoje, Ukrainoje, Moldovoje, Vokietijoje, Čekijoje, Estijoje, Latvijoje, Baltarusijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Norvegijoje, Portugalijoje ir kt. Kviečiamos vesti meistriskumo kursus, yra tarptautinių festivalių, konkursų komisijų narės.

III koncertas 2019 12 02, pirmadienis

Vilniaus dailės akademijos rektorės doc. IEVOS SKAURONĖS žodis

MUZIKA – MANO SPARNAI

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatės kompozitorės SNIEGUOLĖS DIKČIŪTĖS kūrybos vakaras.

Premija 2017 m. skirta už nuopelnus Lietuvos kultūrai, meno žmogaus gerovei ir socialinės kultūros srityje

Misterija PRABUDIMAI

Pagal GASPARO ALEKSOS poezijos rinktinę „Prabudimai“

Muzikinio veiksmo autorė – SNIEGUOLĖ DIKČIŪTĖ.

Dalyvauja:

Rašytojai VIOLETA ŠOBLINSKAITĖ IR GASPARAS ALEKSA
Muzikai ir aktoriai ARKADIJUS GOTESMANAS (varpai, perkusija),
grupė „Brave Noises“, MANTVYDAS PRANULIS (klavišiniai, trimitas),
SNIEGUOLĖ DIKČIŪTĖ (fortepijonas, styginiai),
RASA KULYTĖ, SAULIUS ČĖPLA;

Lietuvos žmonių su negalia muzikinio teatro trupė MTT:
LARISA LIUBOMIROVA, KAZIMIERAS STYČINSKIS,
SVETLANA RYBAKIENĖ, IRENA ŽEMAITIENĖ,
DANIELIUS JUREVIČIUS, MIRĖJA BANEVIČIŪTĖ ir kt.
KĖSTUČIO URBONO vizualizacija



Kompozitorė SNIEGUOLĖ DIKČIŪTĖ su neįgaliaisiais dirba nuo 2004 metų. Ji sako norėjusi negalią turinčius žmones įgalinti, padėti jiems tapti meno kūrėjais. Bendradarbiaudama su kitais meno profesionalais kompozitorė sukūrė 17 interakcijų bei performansų, kurie buvo gera galimybė iškelti aštriasias neįgaliųjų problemas, perteikti jas meno forma. Jos iniciatyva gimė ir iki šiol gyvuoja tarptautinis neįgaliųjų teatrų festivalis „Begasas“. Jame neįgalieji pasirodo kartu su profesionalais. S. Dikčiūtė kartu su negalią turinčiais žmonėmis pastatė misterijas „Pašvęstojo gimimas“, „Prabudimai“, pirmąją Lietuvoje interOperą „Meilė be mirties smėlynuose“ ir kt., įgyvendino projektą „Jaunieji kino kūrėjai“, kuriuo siekė trumpo metražo filmų kūrybinio proceso metu užmegzti dialogą tarp jaunų žmonių su negalia ir be jos.

S. Dikčiūtė dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje klinikinę muzikos improvizaciją ir kompoziciją, 2013 m. skaitė pranešimą European Arts Therapies Conferencse Universitete PARIS, DECARTES „Through the looking glass: dimensions of reflection in the arts therapies“, organizavo Meno žmogaus gerovei ir sveikatai forumą (Monciškių landšafto terapijos ir rekreacijos centras), veda meno terapijos mokymus Lietuvos – Šveicarijos programoje „Lietuvos žmonių su negalia sąjungos žmogiškųjų gebėjimų ir materialinės bazės stiprinimas, taikant progresyvas metodikas“. Įgyvendina kultūros ir audio-vizualios muzikos projektus, kuria akademinę muziką bei muziką teatro spektakliams. 2010 m. jai įteiktas Auksinis scenos kryžius už geriausią darbą lėlių ir objektų teatro srityje.

„Mums, profesionaliems menininkams, kūryba kartu su neįgaliaisiais daro didžiulę įtaką – kaip asmenybėms. Dalyvaujant tokiuose projektuose nepakanka, kad būtum profesionalus muzikas, aktorius, rašytojas, kad gerai grotum ar vaidintum, eiliuotum ar šoktum. Čia visiems mums, menininkams ir neįgaliesiems, tenka patirti nemažą bendravimo, psichologinių išpūdžių krūvį. Menininkai tartum ištirpsta bendrame kūrybos virsme – ir tai man atrodo prasminga.“

S. Dikčiūtė

2020 metai

IV koncertas 2020 01 06, pirmadienis

Vytauto Didžiojo universiteto Švietimo akademijos kanclerės prof. dr. VILIJOS SALIENĖS žodis

SU DAINA PER JAUNYSTĘ SKRENDAM

VDU Švietimo akademijos kolektyvai:

Dainų ir šokių ansamblis ŠVIESA
Meno vadovė JOLANTA KISIELYTĖ-SADAUSKIENĖ
Chormeisteris VILIUS TAVORAS
Choreografė RAMINTA ČYPLYTĖ
Orkestro vadovas ARVYDAS JANKUS

Choras AVE VITA
Meno vadovas ir dirigentas KASTYTIS BARISAS
Chormeisterė GINTARĖ BARISAITĖ
Koncertmeisteris RIMVYDAS MITKUS

Koncertą parengti padėjo AURELIJA KARIETAITĖ



Dainų ir šokių ansamblis ŠVIESA

Kolektyvas įkurtas 1954 m. Vilniaus pedagoginiame institute. Nuo 2019 m. – VDU Švietimo akademijos kolektyvas. 2019 m. 65-ąjį jubiliejų atšventęs ansamblis nestokoja kūrybiškumo bei studentiško jaunatviškumo. Jį sudaro choro, orkestro ir šokėjų grupės, kurios susijungia dėl bendro tikslo – puoselėti lietuvių liaudies meno tradicijas bei atskleisti trijų žanrų dermės grožį. Kelionės į tarptautinius festivalius, koncertai Lietuvos miestuose bei miesteliuose suteikia kolektyvo nariams džiaugsmo bei entuziazmo. O „Šviesos“ ansamblio šūkis: „Kas mes? – Švieeee–sa! Visur ir vi-sa-da!“ atspindi tai, jog ansamblio nariai savo pasirodymais yra pasiruošę šviesti ir džiuginti žiūrovus bei klausytojus. Ansamblis – nuolatinis respublikinių ir pasaulio lietuvių dainų švenčių dalyvis, koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje. 2003 m. jam buvo įteiktas aukščiausias meno mėgėjų apdovanojimas – „Aukso paukštė“.



Chore AVE VITA dainuoja apie 40 įvairių specialybių studentų. Nuo 1994 m. jam vadovauja prof. Kastytis Barisas. Kolektyvas stebina jaunatvišku žavesiu, entuziazmu, kūriniių atlikimo meistriškumu ir koncertinio repertuaro įvairove. Jis – respublikinių ir Baltijos šalių studentų dainų ir šokių švenčių „Gaudeamus“, festivalių ir konkursų dalyvis, tarptautinių konkursų Vokietijoje, Olandijoje, Maltoje, Šveicarijoje, Graikijoje, Ispanijoje, Belgijoje, Turkijoje, Čekijoje laimėtojas. Koncertavo JAV, Meksikoje, Italijoje, Portugalijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, Slovakijoje, Ispanijoje ir kt. AVE VITA įvertintas „Aukso paukštės“ nominacija „Tarptautinio spindesio žvaigždė“. Per metus surengia apie 50 koncertų, jo atliekami kūriniai įrašyti garso kasetėje (1996) bei CD (2000, 2004, 2010, 2014–2016). Šarmingo ir jaunatviško vadovo vedinas 2009 m. choras sėkmingai pradėjo savo muzikinę karjerą televizijoje.

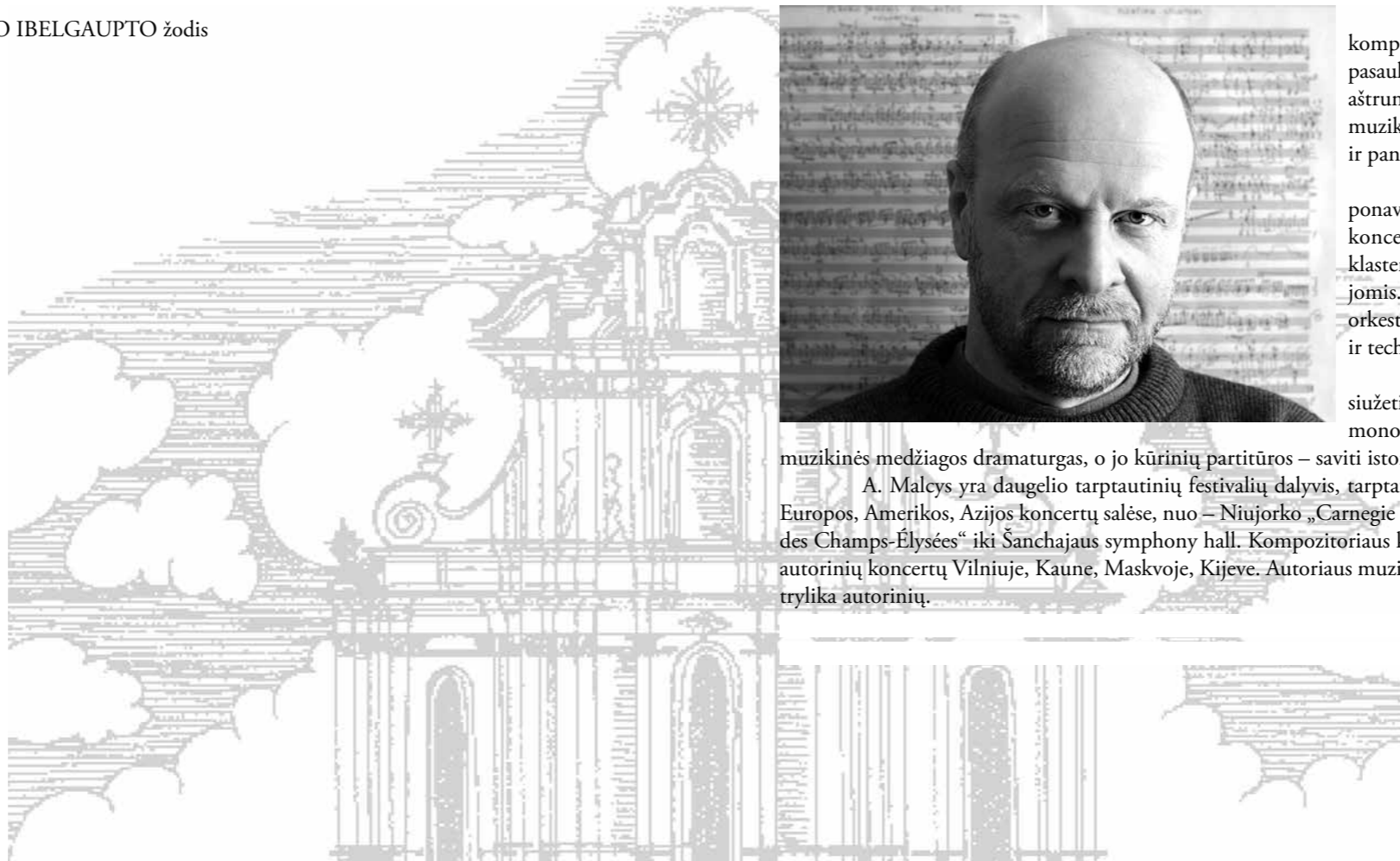
V koncertas, 2020 02 10, pirmadienis

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektoriaus prof. ZBIGNEVO IBELGAUPTO žodis

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureato kompozitoriaus ARVYDO MALCIO autorinis koncertas

ARVYDAS MALCYS (kompozitorius, violončelininkas)
TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)
VYTAUTAS GIEDRAITIS (klarnetas)
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Dirigentas VILMANTAS KALIŪNAS (Lietuva, Vokietija)
Koncerto vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ

Programoje
Perskelta tylą
Koncertas klarnetui
Plexus (Raizginys)
Koncertas akordeonui



Dualistinė Arvydo Malcio asmenybė žavi bipoliškumu: būdamas kompozitorius ir atlikėjas, jis puikiai pažįsta klasikinės ir šiuolaikinės muzikos pasaulius. O savąjį kuria pasitelkdamas neoklasicizmo formas, ekspresionizmo aštrumą, impresionizmo spalvas, aleatorikos, sonorizmo, postminimalizmo muzikos kalbos elementus, nevengdamas atsigręžti į buvusių epochų palikimą ir panaudoti „muzikos muzikoje“ komponavimo techniką.

Kiekvienas A. Malcio orkestrinis opusas – tarytum atskiro komponavimo būdo laboratorija. Vienu kūrinių emocinis tonusas itin spalvingas, koncertiškas ir efektingas, kiti kūriniai užlieti disonuojančių sąskambių, klasterių lavinomis ir skausmingomis styginių ar pučiamųjų solo melodijomis. Turintis išlavintą tembrinę klausą kompozitorius kruopščiai suplanuoja orkestruotės niuansus, profesionaliai derina skirtingų instrumentų spalvines ir technines galimybes.

A. Malcio kompozicijų charakteristikoje itin svarbus elementas yra siužetinė kūrinių linija: jo muzikoje tarytum girdime pasakojamas istorijas, monologus, dialogus ar teatrališkas konfrontacijas. Kompozitorius yra puikus

muzikinės medžiagos dramaturgas, o jo kūrinių partitūros – saviti istorijų siužetai.

A. Malcys yra daugelio tarptautinių festivalių dalyvis, tarptautinių konkursų laureatas. Jo kūryba skambėjo virš 40 pasaulio šalių Europos, Amerikos, Azijos koncertų salėse, nuo – Niujorko „Carnegie Hall“ iki Maskvos P. Čaikovskio filharmonijos, nuo Paryžiaus „Théâtre des Champs-Élysées“ iki Šanchajaus symphony hall. Kompozitoriaus kūrinius yra atlikę per 30 pasaulio orkestrų. A. Malcys yra surengęs 12 autorinių koncertų Vilniuje, Kaune, Maskvoje, Kijeve. Autoriaus muzika įrašyta daugiau kaip dvidešimtyje kompaktinių plokštelių, tarp jų – trylika autorinių.

Laura Rauličkienė

VI koncertas, 2019 03 02, pirmadienis

Mykolo Romerio universiteto rektorės prof. dr. INGOS ŽALĖNIENĖS žodis

**„NERAŠYKIT MANO VARDŲ, ŽMONĖS,
PARAŠYKIT, ŽMONĖS: LIETUVA“.** J. Strielkūnas
**Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato (1996 m.)
poeto JONO STRIELKŪNO kūrybos vakaras**

OLITA DAUTARTAITĖ (aktorė, skaitovė, režisierė)
VIKTORIJA DAUJOTYTĖ (prof., literatūros tyrinėtoja,
Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė)
Muzikai kilę iš Biržų



JONAS STRIELKŪNAS (1939–2010)

Poetas, vertėjas, daugelio premijų laureatas, 1957 m. baigęs Biržų raj. Vabalninko vidurinę mokyklą, dirbo Vabalninko laikraščio redakcijoje. 1967–1978 m. – savaitraščio „Literatūra ir menas“ redaktorius. Eilėraščius spausdinti pradėjo 1958 m., o pirmasis rinkinys „Raudoni šermukšniai“, buvo išleistas 1966 m. Iš viso išleista 13 knygų, kuriose nemažai spausdintų eilėraščių virto dainomis. Joms muziką rašė kompozitoriai B. Gorbulskis, V. Telksnys, A. Raudonikis, V. Kernagis ir kiti. Literatūrologė V. Daujotytė, išleidusi monografiją apie poetą J. Strielkūną „Gyvenimas prie turgaus“ vadina jį vienu didžiausių lietuvių lyrikų. Nuo 1978 m. pagrindiniu poeto užsiėmimu tapo vertimai iš rusų, anglų, latvių, rumunų ir kitų kalbų. Tarp jo verstų poetų: A. Fetis, B. Pasternakas, J. Rainis, F. Tiutčėvas, A. Achmatova, N. Nekrasovas ir kiti.

LIETUVA

Lietuva – akmuo prie slenksčio seno
Ir lietaus lašelis debesų.
Lietuva – ugnis, kurią kūrenam,
Ir kurioj sudegsime visi.
(...)
Ak, rugiai, iškentę gruodžio vėją,
Ir keliai, nubėgantys kalvom...
Kažkada iš Lietuvos atėję,
Mes ir vėl sugrįšim Lietuvon.

Ir tenai, kur po visų klajonių
Žemėn atsiguls mana galva,
Nerašykit mano vardo, žmonės,
Parašykit, žmonės: L i e t u v a.

OLITA DAUTARTAITĖ

Lietuvos teatro ir kino aktorė, poezijos skaitovė, teatro režisierė. Sukūrė per 70 vaidmenų Kauno lėlių, Šiaulių ir Kauno dramos teatruose, 7 vaidmenis A. Puipos, A. Šiušos, G. Lukšo filmuose. Pastatė spektaklių pačios įkurtuose vaikų lėlių teatruose Kaune ir Šiauliuose. Los Andželo lietuvių teatre „Dramos sambūris“ 2001 m. pastatė spektaklį „Raudokit, svajonių debesys“ (pagal M. K. Čiurlionį), 2004 m. Juditos Vaičiūnaitės dramą „Emilija Pliaterytė – lietuvaite karžygė“. Koncertuoja su valstybiniu kameriniu chorą „Polifonija“, berniukų ir jaunuolių chorą „Dagilėlis“, Šiaulių universiteto chorais. Skaito J. Strielkūno, Liūnės Sutemos, B. Brazdžionio, D. Saukaitytės, J. Degutytės ir kt. poetų eiles.

„Visos mano vasaros prabėgo ten, kaime netoli Biržų. Dėl to man tokia artima J. Strielkūno poezija – ji tarytum atėjusi iš mano vaikystės.“
„... labiausiai sielos sumaištį nuramina gamta, poezija ir malda.“

„Vienintelė vieta, kur niekada nenuobodu – tai scena. Scenoje net neskauda. Gal kažkas įvyksta galvoje, bet visos negalios ten išnyksta. Kartais pagalvoji – gerai būtų šiandien nevaizduoti, bet tik atsiduri scenoje, ir tokios mintys kaipmat išsisklaido.“

Olita Dautartaitė

VIKTORIJA DAUJOTYTĖ

Vilniaus valstybiniame universitete studijavo lietuvių kalbą ir literatūrą. Nuo 1972 m. – filologijos mokslų daktarė ir Vilniaus universiteto dėstytoja, 1983–1985 m. Lietuvių literatūros katedros vedėja, 1982 m. docentė, 1988 m. įgijo habilituoto humanitarinių mokslų daktaro laipsnį. 1990 m. suteiktas profesoriaus vardas. V. Daujotytė yra Lietuvos mokslų akademijos tikroji narė, nuo 1975 m. – Lietuvos rašytojų sąjungos narė, daugelio premijų laureatė. 1993 m. jai įteikta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija. 2009 m. – Nacionalinė pažangos premija už individualų, kūrybišką Lietuvos kultūros bei meno tyrimą ir interpretavimą. Savo darbuose daug dėmesio skiria lietuvių rašytojų, poetų pasaulėvaizdžio tyrimams, jų kasdienių patirčių įprasminimui literatūroje. Tyrinėjo Vinco Mykolaičio-Putino, Janinos Degutytės, Justino Marcinkevičiaus, Sigito Gedos, Salomėjos Nėries, Jono Strielkūno ir kitų poetų bei rašytojų kūrybą ir biografijas. Ji daugelio knygų, monografijų, mokslinių straipsnių autorė.

VII koncertas, 2019 04 06, pirmadienis

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos Karo akademijos viršininko
plk. JUOZO KAČERGIAUS žodis

Tarptautinio muzikos festivalio „Sugrįžimai“ koncertas
PAVASARIO KLASIKA

LIUTAURAS ŽILAITIS (violončelė, Lietuva, Nyderlandai)

Vilniaus universiteto KAMERINIS ORKESTRAS
Meno vadovas ir dirigentas PAULIUS BERNARDAS KONCĖ
Dirigentas MODESTAS JANKŪNAS

Koncerto vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ

LIUTAURAS ŽILAITIS (violončelė, Lietuva, Nyderlandai)

Jaunosios kartos violončelininkas. Baigė Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetę muzikos mokyklą (mokyt. E. Ramelio violončelės kl.). Studijuodamas Vilniaus universitete, penkerius metus grojo universiteto Kameriniame orkestre. Šiuo metu studijuoja Nyderlanduose, Karališkojoje Hagos konservatorijoje (dėstyt. L. Groeneveld kl.). Violončelės skambesio ir klasikinės muzikos atlikimo paslapčių mokėsi įvairiuose meistrų kursuose iš Aristides Rivas, Gavriel Lipkind, Harro Ruijsenaars, Michel Strauss, Jeroen den Herder, Alexei Ogrintchouk ir kt.



VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINIS ORKESTRAS

įkurtas fleitininko ir pedagogo P. B. Koncės prieš 41-rius metus, kasmet pasipildo naujais gabiais studentais.

Jo repertuare – muzika nuo puošniojo baroko iki nūdienos autorių, prasmingos programos su VU choralais „Virgo“, „Gaudeamus“ ir „Pro musica“. Orkestrui dirigavo prof. S. Sondeckis, M. Pitrenas ir M. Barkauskas, R. Calveyra (Brazilija). Kūrybinį kelią jame pradėjo operos solistės J. Švedaitė, J. Gedmintaitė, L. Grodnikaitė, R. Vaicekuskaitė, O. Kolobovaitė ir kt. Kolektyvas yra surengęs per 800 koncertų Lietuvos miestuose, Venecijoje, Romoje,

Paryžiuje, Ženevoje, Mexico, Maltoje, Sankt Peterburge, Maskvoje, Hagoje, Liuksemburge, Rygoje ir kt. 2017 m. liepos mėn. VU kamerinis orkestras „World Orchestra Festival“ Vienoje (Austrija) konkurse laimėjo Aukso Prizą ir buvo apdovanotas specialiu žiuri Garbės Sertifikatu kaip geriausias kolektyvas, koncertavo garsiojoje Vienos „Musikverein“ salėje. 2018 m. Atkurtos Lietuvos 100-mečio proga koncertavo Norvegijoje, dalyvavo prestižiniame Kinijoje rengiamo MISA (Musik in The Summer Air) pasaulio jaunimo orkestrų stovykloje. Koncertavo Pekino universitete, Šanchajaus Vasaros teatro ir Filharmonijos salėse. 2019 m. metais koncertavo Slovėnijoje, Lenkijoje, Rusijoje ir Latvijoje. Orkestras yra išleidęs 2 CD, daug jo įrašų skamba per Lietuvos radiją.



PAULIUS BERNARDAS KONCĖ

Žymus Lietuvos fleitininkas ir pedagogas, Vilniaus universiteto kamerinio orkestro įkūrėjas, meno vadovas ir dirigentas baigė LMTA (prof. L. Survilos fleitos kl.). Nuo 1967 m. dirba mokytoju Vilniaus B. Dvairiono dešimtmetėje muzikos mokykloje, ten subūrė unikalų Lietuvoje moksleivių fleitininkų orkestrą (šiuo metu jam vadovauja buvęs mokinys, dabar mokytojas ekspertas M. Pupkovas), daugybę kamerinių ansamblių, išugdė per 60 įvairių respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatų. 1967–1973 m. buvo Valstybinio pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“ narys, 1974–1992 m. dėstė fleitą Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, 1992–1997 m. dirbo Ispanijoje, Vigo miesto konservatorijoje „Mayeusi“. 1998–2005 m. vadovavo Vilniaus miesto senosios muzikos ir šokio teatro „Puelli Vilnensis“ instrumentinei grupei, koncertavo su ansambliu „Musica humana“. Su ansambliu „Banchetto Musicale“ įrašė kompaktinę plokštelę „Senoji Lietuvos muzika XVI–XVII a.“ 2018 m. apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi.



MODESTAS JANKŪNAS

Dirigavimo mokėsi Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje pas T. Ambrozaitį. Studijavo LMTA: choro dirigavimą pas doc. G. Venislovą ir simfoninį dirigavimą pas doc. M. Pitreną. Nuo 2009 m. – Vilniaus universiteto alumnų choro „Pro Musica“ chormeisteris, o nuo 2015 m. – Vilniaus universiteto kamerinio orkestro vadovo asistentas. Diriguodamas šiam orkestrui koncertavo žymiose koncertų salėse Lietuvoje, Vienoje, Bolonijoje, Pekine, Šanchajuje, Maskvoje ir kitur. Dirba lektoriumi Vilniaus kolegijoje, plėtoja solinę veiklą kaip vokalistas, dalyvauja įvairiuose projektuose diriguodamas orkestrams bei chorams.

Per 25-erius ALMA MATER MUSICALIS ciklo egzistavimo metus surengti 182 koncertai, kuriuose net 102 kartus pagerbti LR Nacionalinės ir LR Vyriausybės kultūros ir meno premijų laureatai. Iš jų 52-iems laureatams surengti kūrybos vakarai.

Koncertų ciklą remia



Informaciniai
rėmėjai



Parengė Aušra Duobienė
Redaktorius Vaclovas Juodpulis
Viršelio dailininkas Romas Dubonis
LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
A. Smetonos g. 8-3, LT01115 Vilnius
Tel. 2613171, el. p.: fondas@lmrf.lt, www.lmrf.lt

VILNIAUS UNIVERSITETO LEIDYKLA
Universiteto g. 1, LT-01513 Vilnius
info@leidykla.vu.lt, www.leidykla.vu.lt